

1. Общие положения

1.1. Поэтический Фестиваль-конкурс «Голоса Поэзии» (далее Фестиваль-конкурс) проводится ГБУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический центр» Московского района Санкт-Петербурга, СПб ГБУК «Музейно-выставочный центр», «ГБПОУ Некрасовский педколледж №1» и ГБОУ школа 351 Московского района Санкт-Петербурга при поддержке отдела образования администрации Московского района Санкт-Петербурга.

1.2. Фестиваль-конкурс направлен на выявление и развитие творческих талантов, обучающихся и повышение уровня иноязычной компетенции, а также на поддержку и поощрение педагогических инициатив в области преподавания иностранных языков и литературы.

1.3. Настоящее Положение определяет цель, задачи и порядок проведения Фестиваля-конкурса.

1.4. В Фестивале-конкурсе могут принять участие обучающиеся 7-10 классов государственных образовательных организаций (в том числе частных образовательных организаций, находящихся в ведении отделов образования администрации Санкт-Петербурга, реализующих образовательные программы начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования и их педагоги-наставники.

1.5. Рабочими языками Фестиваля-конкурса являются: русский, французский, немецкий, английский.

1.6. В целях содействия организации и проведению Фестиваля-конкурса, а также для формирования практических профессиональных компетенций будущих педагогов, к работе Оргкомитета в качестве волонтеров привлекаются студенты ГБПОУ Некрасовский педколледж №1.

1.7. Для реализации целей и задач Фестиваля-конкурса, расширения его возможностей и повышения уровня проведения Оргкомитет вправе привлекать к сотрудничеству социальных партнеров – учреждения и организации сферы культуры, образования, науки, информации, а также представителей бизнеса и общественности (далее – Партнеры).

2. Цель и задачи Фестиваля-конкурса

2.1. **Целью** Фестиваля-конкурса является создание условий для формирования и развития духовно-нравственных ценностей, творческих способностей и художественно-эстетического потенциала обучающихся через изучение поэзии и сценическое исполнение художественных произведений на иностранных языках, а также популяризация детского и педагогического творчества, повышение эффективности межкультурной коммуникации путем изучения и сохранения мирового и национального культурного наследия.

2.2. **Задачами** Фестиваля-конкурса являются:

- повышение интереса обучающихся к поэзии и культуре России и зарубежных стран;
- создание условий для формирования современной личности в духе терпимости и гуманистического отношения друг к другу;
- повышение мотивации к изучению иностранного языка и уровня иноязычной компетенции с использованием социально-коммуникативных и информационных технологий;
- выявление, развитие и поддержка творческих способностей обучающихся, а также формирование и развитие исполнительской и художественной культуры;
- создание условий для развития и диссеминации практик социокультурной деятельности обучающихся;
- стимулирование творческого подхода педагогов к подготовке участников и обмену опытом;
- расширение сетевого взаимодействия коллективов образовательных учреждений;
- консолидация педагогического сообщества для формирования эффективной

образовательной среды;

- создание условий для получения студентами ГБПОУ Некрасовский педколледж №1 практического опыта организации и проведения культурно-массовых мероприятий в образовательной среде;
- развитие и укрепление связей с социальными партнерами для создания обогащенной культурно-образовательной среды Фестиваля-конкурса.

3. Порядок и сроки проведения Фестиваля - конкурса

3.1. Фестиваль-конкурс проводится в 2 номинациях:

- «Выбираю и представляю»: индивидуальное чтение стихотворения отечественного поэта в официальном переводе на иностранный язык (французский, немецкий, английский) с указанием имени автора перевода.
- «Перевожу и исполняю»: индивидуальное чтение стихотворения отечественного поэта в переводе на иностранный язык (французский, немецкий, английский), выполненном участником Фестиваля-конкурса.
- «Педагогическая мастерская»: вариативная номинация для педагогов-наставников. Подробная информация об условиях участия в номинации «Педагогическая мастерская» представлена в пункте 7 данного Положения.

3.2. На Фестиваль-конкурс принимаются стихотворения на свободную тему.

3.2.1 Для повышения интереса участников к изучению истории Родины через поэзию Оргкомитет объявляет для номинаций «Выбираю и представляю», «Перевожу и исполняю» тему **«Связь времен: эхо истории Родины в русской поэзии» в качестве подноминации.** Победители и лауреаты, исполняющие произведения, которые соответствуют теме года «Связь времен: эхо истории Родины в русской поэзии» награждаются специальными призами.

3.3. Фестиваль-конкурс проводится в двух возрастных категориях:

- 1 категория: 7-8 классы (на момент подачи заявки);
- 2 категория: 9-10 классы (на момент подачи заявки).

3.4. Для участия в Фестивале-конкурсе допускается исполнение произведений отечественных поэтов в переводе на иностранный язык.

3.5. Фестиваль-конкурс проводится в два этапа:

- 1 этап: отборочный - проводится в дистанционном формате;
- 2 этап: финальный – проводится в очном формате.

3.5.1 Сроки и порядок проведения отборочного этапа:

- Для участия в отборочном этапе Фестиваля-конкурса в срок с 1 сентября 2025 года по 30 сентября 2025 года включительно педагог-наставник на адрес электронной почты организатора конкурса golosa351@mail.ru направляет ссылку на папку в облачном хранилище, содержащую:

1. Видеоролик с исполнением участником художественного произведения на иностранном языке в соответствии с требованиями, описанными в пункте 4 данного Положения.
2. Печатный текст в формате Word оригинала стихотворения на русском языке с указанием имени автора;
3. Печатный текст в формате Word перевода стихотворения с указанием имени автора перевода;
4. Заявку на участие в Фестивале-конкурсе (форма заявки представлена в Приложении 1).
5. Согласие на обработку персональных данных (форма согласия на обработку персональных данных представлена в Приложении 2).

- Критерии оценивания перевода стихотворения на иностранный язык участником Фестиваля-конкурса указаны в Приложении 3.

- Приглашение к участию в финальном этапе в очном формате Фестиваля-конкурса

в срок до 15 октября 2025 года включительно будет направлено на указанный в заявке электронный адрес почты педагога-наставника.

– Список приглашённых к участию в финальном этапе в очном формате Фестиваля-конкурса в срок до 15 октября 2025 года включительно будет опубликован на официальном сайте ГБОУ школа 351 с углубленным изучением иностранных языков Московского района Санкт-Петербурга во вкладке «Иностранные языки - Фестиваль-конкурс «Голоса поэзии 2025 г.» <https://school351.spb.ru/>.

– Все участники отборочного этапа и педагоги-наставники получают сертификаты участия в отборочном этапе Фестиваля-конкурса в электронном виде на адрес электронной почты педагога-наставника.

3.5.2. Сроки и порядок проведения финального этапа в очном формате:

– К финальному этапу в очном формате допускаются участники Фестиваля-конкурса, успешно прошедшие отборочный этап по итогам оценивания членов жюри отборочного этапа.

– Очный этап предполагает сценическое исполнение участником Фестиваля-конкурса художественного произведения, ранее представленного на отборочном этапе, подведение итогов оценивания участников членами жюри и награждение.

– Планируемые даты проведения финального этапа в очном формате в ноябре-декабре 2025 года. О точной дате и месте проведения финального этапа в очном формате

и награждении будет сообщено дополнительно в личных сообщениях на адрес электронной почты педагога-наставника, указанной в заявке, а также на официальном сайте ГБОУ школа 351 Московского района Санкт-Петербурга (п.3.5.1).

3.6. От образовательного учреждения для участия в Фестивале-конкурсе может быть представлено не более трех участников в каждой возрастной категории.

3.7. Каждый наставник может представить на Фестиваль-конкурс не более трех участников Фестиваля-конкурса независимо от категории.

3.8. Каждый участник может выступить только с одним стихотворением.

3.9. У каждого участника Фестиваля-конкурса может быть не более одного наставника.

3.10. Оценивание конкурсных заданий участников Фестиваля-конкурса проводится в соответствии с критериями оценивания. Критерии оценивания представлены в Приложениях 3,4,5,6 данного Положения.

3.11. Результаты конкурсных заданий участников заносятся в итоговый протокол.

3.12. Победители и призеры Фестиваля-конкурса определяются по результатам оценивания конкурсных заданий участников Фестиваля-конкурса членами жюри в соответствии с рейтингом.

4. Требования к содержанию и оформлению конкурсной работы

4.1. Выбранное стихотворение должно являться переводом на иностранный язык (французский, немецкий, английский) произведения отечественного автора.

4.2. Объем исполняемого произведения – не менее 16 строк.

4.3. На Фестиваль-конкурс принимаются работы только в индивидуальном исполнении.

4.4. На отборочном этапе Фестиваля-конкурса представляются:

– видеозапись прочтения наизусть участником конкурса художественного произведения на иностранном языке (длительностью не более 4 минут);

– печатный текст в формате Word оригинала стихотворения на русском языке с указанием имени автора;

– печатный текст в формате Word перевода стихотворения с указанием имени автора перевода;

– заявка на участие в Фестивале-конкурсе (форма заявки на участие в Фестивале-конкурсе представлена в Приложении 2).

4.5. Требования к оформлению видеозаписи, представляемой на отборочный этап в дистанционном формате:

- Допускаются форматы mp4/avi.
- Длительность видеоролика не должна превышать 4 минут.
- Видеозапись должна быть хорошего качества с четкой слышимостью и видимостью.
- Участник конкурса на момент прочтения наизусть стихотворения должен находиться в кадре; артикуляция при прочтении стихотворения должна быть видна.
- Видеозапись прочтения стихотворения должна быть произведена единым дублем. Монтаж (склеивание кусков видео) допустимы только в начале и конце стихотворения, а также с целью добавления спецэффектов в качестве художественной составляющей, не ухудшающих восприятие звука и не закрывающих видимость артикуляции исполняющего произведения участника.
- Первый кадр видеозаписи должен содержать текст со следующей информацией:
 - ФИ участника конкурса;
 - ФИО наставника;
 - наименование образовательной организации;
 - автор произведения;
 - автор перевода произведения;
 - наименование произведения.
- Критерии оценивания исполнения участником Фестиваля-конкурса художественного произведения в формате видео указаны в Приложении 4.

4.6. Финальный этап в очной форме включает сценическое выступление не более 4-х минут:

- Представление видеовизитки;
- Сценическое исполнение участником Фестиваля-конкурса художественного произведения, ранее представленного на отборочном этапе.

4.6.1. Видеовизитка представляет собой короткое приветственное видео участника Фестиваля-конкурса на выбранном иностранном языке в устной форме от первого лица, которое знакомит зрителя с участником Фестиваля - конкурса и будет использована для анонсирования его выступления.

- Видеовизитка должна включать озвученную на выбранном иностранном языке в устной форме следующую информацию:
 - ФИ участника конкурса;
 - ФИО наставника;
 - наименование образовательной организации;
 - автор произведения;
 - автор перевода произведения;
 - наименование произведения;
 - краткое обоснование выбора художественно произведения.
- Видеовизитка должна сопровождаться русскими субтитрами.
- Длительность видеовизитки - не более 1 минуты.
- Критерии оценивания видеовизитки указаны в Приложении 5.

4.6.2. Сценическое исполнение участником Фестиваля-конкурса художественного произведения, ранее представленного на отборочном этапе:

- Допускается использование минимального реквизита или элементов костюма, если это оправдано содержанием произведения и не отвлекает от исполнения. Использование фонограмм не допускается.
- Критерии оценивания сценического исполнения участником Фестиваля-конкурса художественного произведения указаны в Приложении 6.

5. Функции Оргкомитета и жюри Фестиваля-конкурса

5.1. Состав Оргкомитета Фестиваля-конкурса ежегодно формируют и утверждают организаторы Фестиваля-конкурса.

5.2. В состав Оргкомитета входят: председатель оргкомитета, заместители председателя оргкомитета, ответственный секретарь оргкомитета, технический секретарь оргкомитета, члены оргкомитета.

5.3. Оргкомитет Фестиваля-конкурса:

- обеспечивает непосредственное проведение Фестиваля-конкурса;
- организует и координирует деятельность студентов-волонтеров ГБПОУ Некрасовский педколледж №1, привлекаемых для помощи в проведении Фестиваля-конкурса;
- планирует и рассматривает заявки на участие в Фестивале-конкурсе;
- инициирует и осуществляет взаимодействие с потенциальными и действующими Партнерами Фестиваля-конкурса;
- определяет формы сотрудничества и согласовывает условия участия Партнеров в подготовке и проведении мероприятий Фестиваля-конкурса (предоставление площадок, призов, информационной, экспертной поддержки и т.д.);
- координирует деятельность Партнеров в рамках их участия в Фестивале-конкурсе;
- обеспечивает информирование участников и общественности о вкладе Партнеров в организацию Фестиваля-конкурса.
- устанавливает регламент проведения Фестиваля-конкурса;
- заблаговременно информирует совершеннолетних лиц, заявивших о своем участии в Фестивале-конкурсе, родителей (законных представителей) несовершеннолетних лиц, заявивших о своем участии в Фестивале-конкурсе, о сроках и месте проведения Фестиваля-конкурса, а также условиях и требованиях к проведению Фестиваля-конкурса;
- оставляет за собой право корректировать сроки и изменять место проведения Фестиваля-конкурса;
- обеспечивает сбор и хранение согласий совершеннолетних лиц, заявивших о своем участии в Фестивале-конкурсе, родителей (законных представителей) несовершеннолетних лиц, заявивших о своем участии в Фестивале-конкурсе, на сбор, хранение, использование, распространение (передачу) и публикацию персональных данных своих несовершеннолетних детей, а также их работ, в том числе в сети Интернет;
- рассматривает конфликтные ситуации, возникающие при проведении Фестиваля-конкурса;
- утверждает результаты Фестиваля-конкурса и доводит их до сведения участников в соответствии с законодательством Российской Федерации о персональных данных;
- обеспечивает награждение победителей и призёров Фестиваля.

5.4. Жюри Фестиваля:

- осуществляет оценку работ участников Фестиваля-конкурса;
- по результатам первого и второго этапов Фестиваля-конкурса члены жюри заполняют сводную ведомость результатов выполнения конкурсных заданий;
- вносят в оргкомитет предложения по определению победителей, призеров и дипломантов Фестиваля-конкурса.

6. Подведение итогов

6.1. Подведение итогов производится Оргкомитетом на основании результатов экспертной оценки индивидуального выступления, включающего:

- представление визитной карточки;
- художественное исполнение произведения на финальном этапе Фестиваля-конкурса.

6.2. Подведение итогов осуществляется в течение 14 календарных дней со дня проведения финального этапа Фестиваля-конкурса.

6.3. Победители, лауреаты и дипломанты Фестиваля-конкурса определяются на основании рейтинга средних баллов экспертных оценок жюри и награждаются дипломами на церемонии награждения.

Дополнительно победители, лауреаты и дипломанты Фестиваля-конкурса могут награждаться специальными призами, учрежденными Партнерами Фестиваля-конкурса (при их наличии).

6.4. Все участники, не занявшие призовых мест на финальном этапе, получают сертификаты участия.

6.5. Все наставники получают благодарственные письма за подготовку победителей, лауреатов, дипломантов и участников.

6.6. Члены жюри и оргкомитета получают благодарственные письма.

7. «Педагогическая мастерская» (Вариативная номинация для педагогов-наставников)

7.1. Цель номинации: выявление и распространение лучших педагогических практик в области подготовки обучающихся к конкурсам чтецов на иностранных языках, стимулирование профессионального роста педагогов.

7.2. Участники: Педагоги-наставники, чьи ученики принимают участие в Фестивале-конкурсе «Голоса Поэзии» в текущем году.

7.3. Порядок проведения:

7.3.1. Конкурс проводится в заочном формате.

7.3.2. Для участия педагог-наставник вместе с заявкой ученика (или отдельным письмом до даты окончания приема заявок – 30 сентября 2025 г.) направляет на электронную почту Оргкомитета (golosa351@mail.ru) конкурсные материалы:

- Краткое эссе (1-2 страницы А4) на тему «Мой подход к подготовке ученика к конкурсу чтецов на иностранном языке». В эссе можно описать используемые методики, приемы работы над произношением, интонацией, артистизмом, выбором произведения, особенности работы с переводом (для номинации «Перевожу и исполняю»).

- Краткое описание (до 1 страницы) или видеофрагмент (до 5 минут) проведенного занятия или мероприятия, связанного с подготовкой к конкурсу или изучением поэзии на иностранном языке.

7.4. Критерии оценивания:

- Оригинальность и обоснованность педагогического подхода.
- Практическая применимость представленных методик.
- Системность работы с учеником.
- Нацеленность на развитие языковых и творческих компетенций ученика.
- Ясность и логичность изложения материала.

7.5. Подведение итогов:

- 7.5.1. Жюри оценивает представленные материалы.
- 7.5.2. Определяются Победитель (1 место) и Призеры (2, 3 место) в номинации «Педагогическая мастерская».
- 7.5.3. Победитель и призеры награждаются соответствующими дипломами
- 7.5.4. Лучшие работы (с согласия авторов) могут быть рекомендованы к публикации или представлены на педагогических семинарах/конференциях.
- 7.5.5. Все педагоги, принявшие участие в номинации «Педагогическая мастерская», получают сертификаты участника данной номинации.

Приложение 1 к Положению о проведении
городского Фестиваля- конкурса «Голоса
поэзии» в городе Санкт-Петербурге в 2025
году

Заявка-анкета
участника Фестиваля-конкурса
«Голоса поэзии»
(заполняется педагогом-наставником)

Краткое название образовательной организации по уставу	
ФИ участника Конкурса (полностью)	
ФИО наставника участника Фестиваля-конкурса	
Должность педагога-наставника участника Фестиваля-конкурса (с указанием предмета)	
Номинация	
Автор стихотворения	
Автор перевода стихотворения	
Название стихотворения	
Язык (французский, немецкий, английский)	
Адрес электронной почты педагога-наставника участника Фестиваля-конкурса	
Номер телефона педагога-наставника участника Фестиваля-конкурса	

*Название стихотворения указывается на иностранном языке (французский, немецкий, английский)

*Скан-копия или фотография заявки отправляется на адрес электронной почты Фестиваля-конкурса:
golosa351@mail.ru

Подпись и расшифровка подписи педагога-наставника:

/_____/_____

Приложение 2 к Положению о проведении
городского Фестиваля- конкурса «Голоса
поэзии» в городе Санкт-Петербурге в 2025
году

Согласие на обработку персональных данных обучающегося
(заполняется родителем или законным представителем участника Фестиваля-конкурса)

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 27.07.2006 г. 152-ФЗ «О персональных данных», даю согласие на обработку персональных данных моего ребенка _____ (ФИО), обучающегося «_____» (номер, буква) класса в рамках организации и проведения мероприятий Фестиваля-конкурса «Голоса поэзии», а также публикацию фото и видео материалов с его участием на странице образовательной организации в сети Интернет, а также периодических образовательных изданиях.

Дата _____

Подпись и расшифровка подписи:
_____/_____

**Критерии оценивания
перевода стихотворения на иностранный язык участником Фестиваля-конкурса**

1. Критерий «Точность и полнота передачи содержания стихотворения» (максимум 3 балла)	
– Перевод точно и полно отражает большое количество идей, образов и деталей оригинала	3
– Большинство основополагающих смыслов передано, однако некоторые нюансы или детали отсутствуют	2
– Передана лишь часть содержания, но ключевые идеи не отражены	1
– Перевод искажает основное содержание или полностью его теряет	0
2. Критерий «Наличие и правильный подбор рифмы» (максимум 1 балл)	
– Рифмы присутствуют и удачно подобраны	1
– Рифмы отсутствуют или неправильно подобраны, что нарушает поэтическую структуру.	0
3. Критерий «Стилистическое соответствие перевода оригиналу: передача стилистических приемов» (максимум 2 балла)	
– Перевод указывает на использование различных средств выразительности: отражены эпитеты, метафоры и другие средства, что создаёт схожую с оригиналом атмосферу	2
– В переводе используются отдельные средств выразительности, но они не соответствуют оригиналу	1
– Средства выразительности отсутствуют	0
4. Критерий «Передача настроения стихотворения» (максимум 2 балла)	
– Перевод в полной мере передаёт эмоциональную нагрузку и атмосферу оригинала	2
– Настроение передано недостаточно ярко или чётко	1
– Настроение оригинала полностью потеряно	0
5. Критерий «Отсутствие грамматических, стилистических, лексических и прочих ошибок» (максимум 2 балла)	
– Допускается 1 ошибка; текст читается гладко и естественно	2
– Наличие 2-3 несущественных ошибок, которые не мешают пониманию, но всё же являются заметными	1
– Присутствует 3-4 ошибки, но общий смысл остаётся понятным	0
Сумма набранных баллов (максимум 10 баллов):	

Эксперт _____

(ФИО полностью)

Место работы _____

Должность _____

Дата _____ / Подпись _____

**Критерии оценивания исполнения участником
Фестиваля-конкурса художественного произведения в формате видео**

1. Критерий «Языковое оформление» (максимум 2 балла)	
– Языковое оформление отражает фонетические особенности языка. Допускается 1-2 лексико-грамматические и (или) фонетические ошибки	2
– Языковое оформление отражает фонетические особенности языка. Допускается 3-4 лексико-грамматических и (или) фонетических ошибки	1
– Произношение нарушает основные правила, и возникает трудность в восприятии и (или) имеется 5 и более лексико-грамматических и (или) фонетических ошибок	0
2. Критерий «Знание текста (отсутствие запинок, необоснованных пауз, повторов и т.п.)» (максимум 2 балла)	
– Уверенное исполнение без запинок, необоснованных пауз, повторов и т.п.	2
– Присутствует 1-2 дефекта в исполнении (запинки, неоправданные паузы, повторы и т.п.)	1
– Допущено 3 и более дефекта в исполнении (запинки, неоправданные паузы, повторы и т.п.)	0
3. Критерий «Исполнительское мастерство» (максимум 2 балла)	
– Создан яркий художественный образ, который передаёт глубокие чувства, вызывая эмоциональный отклик у зрителей	2
– Наличие эмоционального окраса, но художественный образ не достигает высокой степени выразительности	1
– Отсутствие эмоциональной связи с текстом или его поверхностное исполнение	0
4. Критерий «Техника речи» (максимум 2 балла)	
– Отражает отличное чувство ритма, четкую дикцию и использование богатого интонирования, что позволяет точно передать эмоциональное содержание стихотворения	2
– Наличие некоторых незначительных проблем с ритмом или интонированием, которые одновременно делают исполнение менее выразительным	1
– Наличие явных проблем с дикцией или отсутствие чувства ритма, что делает текст трудным для понимания.	0
5. Критерий «Художественное оформление видеоролика» (максимум 2 балла)	
– Соответствует высокому качеству художественного оформления, где все элементы (локация, декорации, костюм, реквизит) гармонично соединяются и подчеркивают смысл и атмосферу стихотворения.	2
– Оформление присутствует, но оно не усиливает общее восприятие	1
– Отсутствие художественного оформления или неуместные элементы, которые отвлекают от содержания	0

6. Критерий «Регламент» (максимум 2 балла)	
– Регламент (4 минуты) соблюден	2
– Незначительное превышение регламента (не более 1 минуты)	1
– Превышение регламента более, чем на 1 минуту	0
Сумма набранных баллов (максимум 12 баллов):	

Эксперт _____
(ФИО полностью)

Место работы _____

Должность _____

Дата _____ / Подпись _____

Критерии оценивания видеовизитки

1. Критерий «Информация об участнике» (максимум 2 балла)	
– Представлена вся необходимая информация (ФИ участника, ФИО наставника, наименование образовательной организации, автор произведения, автор перевода произведения, наименование произведения)	2
– Отсутствует одна единица необходимой информации	1
– Отсутствует более одной единицы необходимой информации	0
2. Критерий «Обоснование выбора произведения» (максимум 2 балла)	
– Обоснование выбора произведения четкое, логичное и демонстрирует глубокое понимание произведения и личное отношение к нему	2
– Обоснование выбора произведения присутствует, но не является убедительным или достаточно развернутым	1
– Обоснование выбора произведения отсутствует или является формальным и не отражает понимания произведения	0
3. Критерий «Произношение и интонация» (максимум 2 балла)	
– Отличное произношение, четкая дикция, естественная интонация, речь легко воспринимается	2
– Произношение и интонация выразительные, но имеются 1-2 фонетические ошибки	1
– Произношение нечеткое, интонация монотонная и (или) имеется 3 и более фонетических ошибки	0
4. Критерий «Языковое оформление высказывания» (максимум 2 балла)	
– Использованный словарный запас и грамматические структуры соответствуют поставленной задаче. Лексико-грамматические ошибки отсутствуют	2
– Использованный словарный запас и грамматические структуры соответствуют поставленной задаче. Допускается 1 лексико-грамматическая ошибка	1
– Понимание высказывания затруднено и (или) имеется 2 и более лексико-грамматических ошибки	0
5. Критерий «Использование визуальных средств» (максимум 1 балл)	
– Визуальное оформление видеовизитки отличается творческим подходом, дополняет содержание и облегчает восприятие информации	1
– Видеовизитка выполнена формально. Визуальное оформление отсутствует.	0
6. Критерий «Техническое качество и регламент» (максимум 2 балла)	
– Отличное качество съемки, четкое изображение, хороший звук, речь хорошо слышна и понятна	2
– Качество съемки и звука удовлетворительное, но есть недостатки (шум, нечеткое изображение)	1
– Плохое качество съемки и звука, речь плохо слышна и трудна для восприятия	0

7. Критерий «Наличие субтитров» (максимум 2 балла)	
Субтитры присутствуют, скорость показа оптимальная, шрифт легко читается	2
Субтитры присутствуют, однако скорость показа и (или) шрифт неудобны для восприятия текста	1
Субтитры отсутствуют	0
8. Критерий «Регламент» (максимум 2 балла)	
Регламент (1 минута) соблюден	2
Незначительное превышение регламента (не более 30 секунд)	1
Превышение регламента более, чем на 30 секунд	0
Сумма набранных баллов (максимум 15 баллов):	

Эксперт _____
(ФИО полностью)

Место работы _____

Должность _____

Дата _____ / Подпись _____

**Критерии оценивания сценического исполнения участником
Фестиваля-конкурса художественного произведения**

1. Критерий «Языковое оформление» (максимум 2 балла)	
– Языковое оформление отражает фонетические особенности языка. Допускается 1-2 лексико-грамматические и (или) фонетические ошибки	2
– Языковое оформление отражает фонетические особенности языка. Допускается 3-4 лексико-грамматические и (или) фонетические ошибки	1
– Произношение нарушает основные правила, и возникает трудность в восприятии и (или) имеется 5 и более лексико-грамматических и (или) фонетических ошибок	0
2. Критерий «Знание текста (отсутствие запинок, необоснованных пауз, повторов и т.п.)» (максимум 2 балла)	
– Уверенное исполнение без запинок, необоснованных пауз, повторов и т.п.	2
– Присутствует 1-2 дефекта в исполнении (запинки, неоправданные паузы, повторы и т.п.)	1
– Допущено 3 и более дефекта в исполнении (запинки, неоправданные паузы, повторы и т.п.)	0
3. Критерий «Исполнительское мастерство» (максимум 2 балла)	
– Создан яркий художественный образ, который передаёт глубокие чувства, вызывая эмоциональный отклик у зрителей	2
– Наличие эмоционального окраса, но художественный образ не достигает высокой выразительности	1
– Отсутствие эмоциональной связи с текстом или его поверхностное исполнение	0
4. Критерий «Техника речи» (максимум 2 балла)	
– Отражает отличное чувство ритма, четкую дикцию и использование богатого интонирования, что позволяет точно передать эмоциональное содержание стихотворения	2
– Наличие некоторых незначительных проблем с ритмом или интонированием, которые одновременно делают исполнение менее выразительным	1
– Наличие явных проблем с дикцией или отсутствие чувства ритма, что делает текст трудным для понимания.	0
5. Критерий «Художественное оформление выступления» (максимум 2 балла)	
– Соответствует высокому качеству художественного оформления, где все элементы (локация, декорации, костюм, реквизит) гармонично соединяются и подчеркивают смысл и атмосферу стихотворения.	2
– Оформление присутствует, но оно не усиливает общее восприятие	1
– Отсутствие художественного оформления или неуместные элементы, которые отвлекают от содержания	0
6. Критерий «Регламент» (максимум 2 балла)	

– Регламент (4 минуты) соблюден	2
– Незначительное превышение регламента (не более 1 минуты)	1
– Превышение регламента более, чем на 1 минуту	0
Сумма набранных баллов (максимум 12 баллов):	

Эксперт _____
(ФИО полностью)

Место работы _____

Должность _____

Дата _____ / Подпись _____